

Progetto B@asis

Sotto-progetto Piccoli tesori nascosti: un percorso tra arte e mito

UNITA' DI APPRENDIMENTO	
Denominazione	<i>Piccoli tesori nascosti: un percorso tra arte e mito</i>
Compiti prodotti	<ul style="list-style-type: none">-Percorso mitologico ed artistico partendo da una realtà nota e circostante: gli affreschi della Villa che ospita il Liceo Mazzini a Pegli-Tesina scritta-Dépliant e Glossario anche in lingua inglese-Presentazione in Power Point-Segna-libro omaggio per visitatori-Tabelloni di presentazione delle fasi del lavoro-Esposizioni orali in occasione di evento pubblico (Giornate Storiche Pegliesi)
Finalità generali: (Risultati in termini di miglioramento)	<ul style="list-style-type: none">-Portare la propria esperienza ai compagni e ad un pubblico più vasto ed eterogeneo.-Riconoscere potenzialità dei beni artistici ai fini di una loro corretta valorizzazione e tutela.-Individuare relazioni tra realtà diverse: mito, arte, storia, etc.
Competenze mirate	<p><i>Assi culturali</i></p> <p><i>Asse dei linguaggi</i></p> <ul style="list-style-type: none">-Produrre testi e materiali di vario tipo in relazione a specifici scopi comunicativi-Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi e operativi-Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione (e per un'azione di tutela) del patrimonio artistico-Utilizzare e produrre testi multimediali <p><i>Asse storico-sociale</i></p> <p>Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in dimensione diacronica e sincronica</p> <p><i>Competenze di cittadinanza</i></p> <ul style="list-style-type: none">-<i>Progettare</i> : costruire un percorso in italiano e in inglese per illustrare a un pubblico di visitatori, in occasione delle Giornate Storiche Pegliesi del maggio 2010, la storia e il significato artistico degli affreschi del Semino e del Granello nell'ambito della struttura architettonica di Villa Doria e in generale della storia di Pegli;-<i>comunicare</i> con precisione, correttezza, efficacia il risultato delle ricerche svolte dagli studenti all'interno di una visita guidata;-<i>collaborare e partecipare</i>: progettare e costruire un lavoro di approfondimento e un'esposizione attraverso la collaborazione tra studenti, docenti ed esperti esterni;- <i>individuare collegamenti e relazioni</i> tra storia, letteratura, mitografia, storia dell'arte;- <i>acquisire ed interpretare l'informazione</i> attraverso un accurato

Progetto B@asis

Sotto-progetto Piccoli tesori nascosti: un percorso tra arte e mito

	<p>lavoro sulle fonti che ci tramandano i miti presenti negli affreschi e lo studio dei materiali scientifici relativi;</p> <p><i>-agire in modo autonomo e responsabile:</i> essere cittadini attivi attraverso la consapevole tutela nel nostro patrimonio artistico; attivarsi presso le istituzioni pubbliche per il recupero dei beni storici e la loro conservazione.</p>
<p>Declinazione delle competenze per livelli di curricolarità</p> <ul style="list-style-type: none">● Italiano● Arte● Storia e Geografia● Lingua straniera: inglese	<p><i>Conoscenze:</i> -Contesto, scopo destinatario della comunicazione -Conoscenza del mito -Lessico di base della lingua italiana e lessici specialistici -Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione - Tecnica della comunicazione <i>Abilità/Capacità:</i> - Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali e servirsi di un lessico specifico -Ricerca, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi e a vari materiali -Produrre testi corretti e coerenti, adeguati alla situazione comunicativa prescelta -Comunicare in pubblico, esponendo in modo chiaro, logico e coerente -Elaborare prodotti multimediali</p> <p><i>Conoscenze:</i> Lettura di opere d'arte <i>Abilità/Capacità:</i>- Riconoscere e apprezzare opere d'arte - Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio</p> <p><i>Conoscenze:</i> - Le periodizzazioni fondamentali della storia <i>Capacità/Abilità:</i> - Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso lo studio di beni artistici del territorio - Leggere (anche in modalità multimediale) le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche</p> <p><i>Conoscenze:</i> - Lessico di base comune e lessico di base specialistico (storia dell'arte) -Semplici modalità di scrittura -Uso del dizionario bilingue -Regole grammaticali fondamentali <i>Capacità/Abilità:</i> -Utilizzo per i principali scopi comunicativi ed operativi (scritto e parlato) di una lingua straniera</p>
<p>Utenti destinatari</p>	<p>Alunni della secondaria di primo e secondo grado (biennio)</p>

Progetto B@asis

Sotto-progetto Piccoli tesori nascosti: un percorso tra arte e mito

Prerequisiti	Patrimonio lessicale ed espressivo lingua italiana Conoscenze di base della mitologia greco-latina Conoscenze di base della lingua inglese Conoscenze di base del linguaggio dell'arte Conoscenze di base dei principali eventi della storia e loro periodizzazione
Fasi di applicazione	
Studente	Docente
<i>fase 1:</i> formazione con esperti esterni (6 ore)	<i>fase 1:</i> formazione con esperti esterni (6 ore)
<i>fase 2:</i> ricerca materiali e lavoro di documentazione (4 ore)	<i>fase 2:</i> monitoraggio interno -bisogni formativi (1 ora, 10 per coordinatore)
<i>fase 3 a:</i> discussione della consegna e progettazione UDA (4 ore)	<i>fase 3 a:</i> progettazione UDA, approvazione progetto e stesura consegna per studenti(4 ore)
<i>fase 3 b:</i> ricerca materiali e lavoro di documentazione (4 ore)	
<i>fase 4:</i> incontro con esperto, visita a ville patrizie e definizione materiali da utilizzare (6 ore)	<i>fase 5 a:</i> organizzazione e incontro con esperto (4 ore)
<i>fase 5 b:</i> incontro con esperto, visita a ville patrizie e definizione materiali da utilizzare (6 ore)	
<i>fase 6:</i> stesura elaborati: tesina, power-point, dépliant, segnalibro (10 ore)	<i>fase 6:</i> supporto e consulenza di tutte le fasi da parte dei docenti coinvolti (6 ore)
<i>fase 7:</i> stesura elaborati: tesina, power-point, dépliant, segnalibro (10 ore)	<i>fase 8:</i> correzione degli elaborati da parte dei docenti; traduzione di parti in inglese e validazione del coordinatore (12 ore)
<i>fase 8:</i> revisione elaborati (6 ore)	
<i>fase 9:</i> preparazione esposizione in pubblico (2 ore)	<i>fase 11:</i> controllo materiali didattici (2 ore) e validazione da parte del coordinatore (4 ore)
<i>fase 10:</i> esposizione in pubblico (2 ore)	<i>fase 12a:</i> preparazione e restituzione in Seminario pubblico (6 ore)
<i>fase 11:</i> restituzione in Seminario pubblico (4 ore)	
<i>fase 12b:</i> restituzione in Seminario pubblico (4 ore)	<i>fase 13a:</i> preparazione della visita guidata in occasione delle Giornate Storiche Pegliesi (2 ore)
<i>fase 12a:</i> restituzione in Seminario pubblico (4 ore)	
<i>fase 13a:</i> preparazione e visita guidata in occasione delle Giornate Storiche Pegliesi (4 ore)	
<i>fase 13b:</i> preparazione e visita guidata in occasione delle Giornate Storiche Pegliesi (4 ore)	
Tempi	Novembre 2009 – Maggio 2010

Progetto B@asis

Sotto-progetto Piccoli tesori nascosti: un percorso tra arte e mito

Esperienze attivate	Visite nella Villa che ospita il Liceo Mazzini Visite ad altri siti artistici genovesi Biblioteche Enti Locali Incontro con esperti Partecipazione al Seminario conclusivo del progetto Partecipazione alle Giornate Storiche Pegliesi
Metodologia	Lezioni frontali Lavoro individuale e di gruppo (piccoli gruppi) Confronto di intergruppo Esposizione orale
Risorse umane <ul style="list-style-type: none">• interne• esterne	Coordinatore Collaboratori interni: docenti di italiano, latino, greco, storia, inglese, arte. Collaboratori esterni: esperti nel settore artistico; potenziali visitatori
Strumenti	Manuali, Dizionari, Internet, Macchina fotografica, Visite guidate
Valutazione	Si terrà conto di tutto il percorso svolto dallo studente: partecipazione al lavoro di gruppo, supporto ai compagni, rispetto delle consegne. Gli insegnanti delle discipline coinvolte valuteranno eventuali conoscenze e abilità afferenti alle loro discipline. Verrà infine valutato l'indice di gradimento del prodotto da parte degli studenti. Griglia di autovalutazione per l'allievo.